

The Isabella Stewart Gardner Museum, de Bóston

Existeixen entre altres en aquest Museu, que la generositat particular ha obert al públic: una pradella gòtica esculpida en pedra i policromada sobre un portal; un fragment de retaule del segle XV amb tres figures: la Verge, Sant Martí i Sant Jordi; l'arcàngel Sant Miquel, procedent de Benavent, reproduït en color per Marcel Dieulafoy (1). Una creu processional de plata amb esmalts.

Museum of Fine Arts, de Bóston

Bóston, la gran ciutat de la cultura nordamericana, reuneix entre les seves cases multiformes un immens i colossal museu. No cal aquí descriure el monumental edifici, omplert de joies de tot el món. Els museus americans, a diferència dels d'Europa, donen una importància extraordinària a l'art de la Xina i les obres dels pintors i dels escultors produïdes per aquesta civilització, tan extraordinària com per nosaltres desconeguda. El Museu de Bóston, com en general les institucions culturals nordamericanes, és sostingut completament per donatius particulars.



Fig. 353. — La Coronació de la Verge, del Museu de Bóston
(Fot. del Museu de Bóston)

En un lloc important del Museu s'ha construït una esglésiola romànica amb son absis al fons ornat per les pintures de Mur. La instal·lació fa honor a la nostra pintura i aconsola el veure l'amor

(1) *Espagne et Portugal*, col·lecció *Ars una species mille*. Paris, 1913. Portada.



Fig. 354. — Refaule d'Anglesola. Museu de Bóston

(Fol. de la «Gascia de les Arts»)

amb què és tractada i els estudis que ha estimulat en els medis universitaris, de l'emigració de l'obra d'art que anà del Pirineu a Nova York i a Bóston, passant per Barcelona.

És interessant llegir al *Museum of Fine Arts Bulletin*, òrgan del Museu de Bóston, com es verificà l'emigració i la instal·lació de la pintura catalana (1). Fa més de dos anys que arribava sense anunci a Nova York una gran pintura mural d'una església del costat Sur de la part oriental del Pirineu. Passà algun temps abans que la nova arribés a Bóston; mes quan ella fou sabuda els administradors del Museu actuaren promptament per a assegurar per a ells aquella pintura amb caràcters estrangers que els venedors asseguraven era única en el país. Ella fou publicada per l'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS (2).

El Museu de Bóston conté, entre altres obres pictòriques interessants catalanes: una taula del segle XV, representant Sant Martí de Tours al partir-se la seva capa amb el pobre, adquirida amb els fons M. James Pratt; una taula del segle XVI, representant la coronació de la Verge (fig. 353), donació de M. Deuman Walds Ross.

En la secció d'escultura conté el frontal d'altar d'Anglesola (fig. 354).

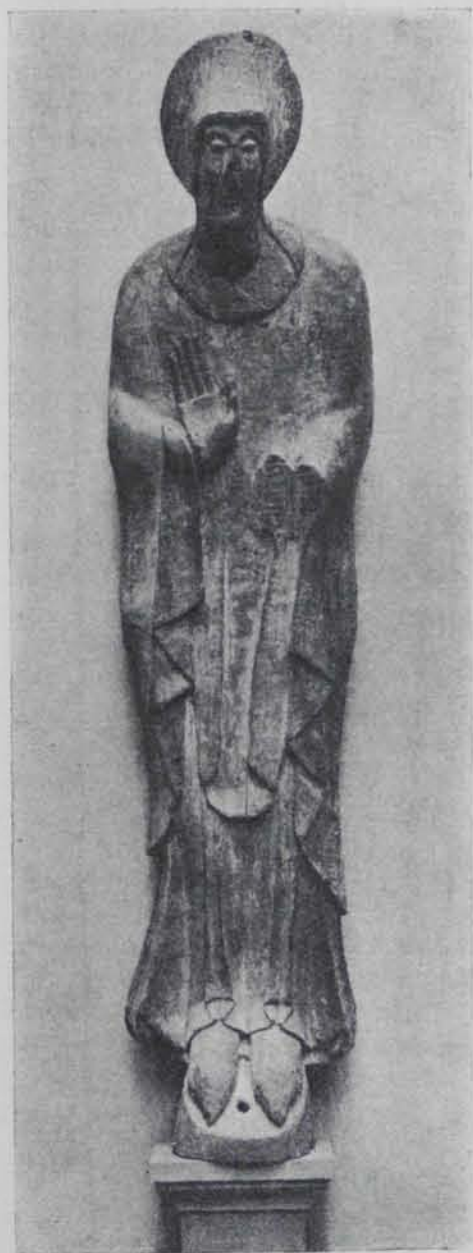


Fig. 355. — La Verge procedent de Tahull al Fogg Museum

Fogg Art Museum, de la Universitat d'Harvard, Cambridge (Massachussets)

El Fogg Art Museum adquireix fa temps una estàtua de fusta representant la Verge (fig. 355); l'adquisició fou feta, sembla a Sant Francisco. ¿Com anà a parar aquesta estàtua catalana a terres tan llunyanes?

Trobà l'estàtua la Missió enviada per l'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS a la frontera d'Aragó i Catalunya



Fig. 356. — Imatge de la Verge. Pintura de l'absis de Sant Climent de Tahull

(1) Vol. XXI, n.º 125 corresponent a juny de 1923.

(2) *Les pintures murals catalanes*, fascicle IV.